

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РУССКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

ВОКАЛЬНАЯ СИСТЕМА РУССКИХ ГОВОРОВ

КСР

*для студентов филологического факультета
специальности D 21.05.02 "Русская филология"*

Минск
2003

Автор - составитель : В. А. Саникович,
канд. филол. наук, доц.

Рекомендовано Научно-методическим советом
филологического факультета 19 февраля 2003 г.,
протокол № 6.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Гласные под ударением

1. Какая группа гласных не подвергается изменениям под ударением?
2. В каких фонетических условиях (в соседстве с какими согласными) изменяется гласный нижнего подъема?
3. На месте каких старых гласных появляются дифтонги?
4. Сколько гласных фонем под ударением встречается в говорах? В каких говорах встречается семифонемный вокализм?

Безударные гласные в положении после твердых согласных

5. Какой тип безударного вокализма называется оканьем? Какие типы оканья известны в говорах, на какой территории они распространены?
6. Какой тип безударного вокализма называется аканьем?
7. В чем разница между диссимилятивным и недиссимилятивным аканьем?

Гласные первого предударного слога после мягких согласных

8. Какой тип безударного вокализма принято называть ёканьем? Чем ёканье существенно отличается от еканья и иканья?
9. Совпадение каких безударных гласных и в каких позициях называется еканьем?
10. Что объединяет еканье и иканье? Каковы особенности их распространения? Какой тип произношения чаще сочетается с аканьем? Для каких говоров характерно иканье?

Яканье и его типы

11. Какой тип предударного вокализма называется яканьем?
12. Чем сильное яканье отличается от других типов яканья? Влияет ли твердость-мягкость последующего согласного или качество ударного гласного на произношение гласного 1-го предударного слога при сильном яканье? В каких говорах оно встречается чаще?
13. Что роднит сильное яканье с иканьем, с еканьем и отличает от других типов яканья?
14. Чем определяется вариант произношения предударного гласного при умеренном типе яканья?
15. Какое произношение предударного гласного характерно для слов в разных подтипах диссимилятивного яканья?
16. В чем сходство обоянского и щигровского подтипов диссимилятивного яканья и отличие от суджанского и других?
17. Чем суджанское яканье существенно отличается от остальных подтипов диссимилятивного яканья?
18. Какие звенья обоянского подтипа яканья свидетельствуют о его большей древности по сравнению с другими подтипами диссимилятивного яканья?
19. Какой тип яканья называется ассимилятивным?

20. Что объединяет ассимилятивное и диссимилятивное яканье и отличает их от сильного и умеренного?

21. Какие подтипы ассимилятивно-диссимилятивного яканья известны? Что общего у всех подтипов ассимилятивно-диссимилятивного яканья? При каких гласных под ударением наблюдаются различия в произношении предударных гласных?

Гласные других безударных слогов.

Гласные начала слова

22. Как могут произноситься гласные [о] и [а] во 2-м и 3-м предударных и во всех заударных слогах в говорах:

- а) с полным оканьем,
- б) с неполным оканьем,
- в) с недиссимилятивным аканьем,
- г) с диссимилятивным аканьем?

23. Какие варианты произношения гласного [о] в абсолютном начале слова отмечают в окающих и в акающих говорах?

24. Как произносятся гласные верхнего подъема во 2-м и 3-м предударных слогах в говорах?

25. Какие гласные фонемы различаются во 2-м предударном слоге после мягких согласных? Возможно ли в этом положении частичное или полное совпадение гласных фонем верхнего подъема?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Очерки русской диалектологии. Ч. 1. М., 1949.
2. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
3. Захарова К.Ф. Архаические типы диссимилятивного яканья в говорах Белгородской и Воронежской областей // Материалы и исследования по русской диалектологии. Новая серия. – М., 1959. – Т. 1.
4. Манаенкова А.Ф. Русская диалектология. – Минск. 1992.
5. Очерки по фонетике русских говоров. – М., 1967.
6. Пауфощима Р.Ф. Фонетика слова и фразы в севернорусских говорах. – М., 1983.
7. Пожарицкая С.К. К типологии предударного вокализма северновеликорусских говоров // Материалы и исследования по русской диалектологии. Новая серия. – М., 1961. – Вып. 2.
8. Пожарицкая С.К. Русская диалектология. – М., 1997.
9. Русская диалектология / Под ред. Р.И. Аванесова, В.Г. Орловой. – М., 1964.
10. Русская диалектология Учеб. для студентов пед. ин-тов / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова, К.Ф. Захарова и др.; Под ред. Л.Л. Касаткина. – М., 1989.
11. Русская диалектология: Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов/ В.В. Колесов, Л.А. Ивашко, Л.В. Капорулина и др.; Под ред. В.В. Колесова. – М.: Высш. шк., 1990.
12. Строганова Т.Ю. Одна из особенностей южнорусского вокализма // Вопр. языкознания. – 1955. – № 4.
13. Физические основы современных фонетических процессов в русских говорах. – М., 1978.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «ВОКАЛЬНАЯ СИСТЕМА РУССКИХ ГОВОРОВ»

Количество и состав гласных фонем в русских говорах определяется по сильной позиции. Для гласных фонем сильной позицией является положение в ударном слоге не между мягкими согласными. Позиция между мягкими согласными может быть слабой, так как в части диалектов между мягкими согласными различается меньшее количество гласных.

Современные говоры по количеству и составу гласных фонем не отличаются от литературного языка: они имеют 5 гласных фонем /и/, /е/, /а/, /о/, /у/.

Некоторые архаические говоры разных территорий сохраняют следы существования еще двух гласных фонем /ê/, /ô/. Наличие этих фонем в говоре означает противопоставление четырех ступеней подъема в системе вокализма: нижней, средней, средне-верхней и верхней. Гласные [ê], [ô] фонетически мало отличаются от гласных среднего подъема [е], [о], и противопоставленность фонем /ê/ – /е/ и /ô/ – /о/ в современных говорах значительно разрушена. Фактически звуки [ê], [ô] встречаются сейчас только в роли факультативных вариантов фонем /ê/, /ô/, т.е. в одних и тех же словах произношение колеблется: [бêлый] и [белый], [кôт] и [кот].

Фонема /ê/ является рефлексом фонемы древнерусского языка, которую называли ‘ять’. В старой русской орфографии ей в большинстве случаев соответствовала буква ѣ, и произносилась она как [е], [ие], [и]. В современном литературном произношении древнерусскому ‘ять’ в корневых морфемах под ударением перед твердыми согласными, т. е. в сильной позиции, обычно соответствует произношение гласного среднего подъема [е]: (*мера, пел, хлеб, дело, место, серый* и т. п.).

Фонема /ô/ является рефлексом древнерусского гласного ô, так называемого ‘о под восходящим ударением’. В части говоров после утраты тоновых различий этот гласный совпал в произношении с тем о, которое имело нисходящее ударение; в других же говорах тоновые различия трансформировались в различия ступени подъема или закрытости, и образовались две лабиализованные фонемы заднего ряда: средне-верхнее /ô/ и среднее /о/. Закрытость гласного могла трансформироваться в дифтонгоидность нисходящего типа уо.

В ряде южнорусских говоров не отмечается изменения [’е >’о] под ударением перед твердыми согласными: [с’êлы, т’êплый, л’ен, пр’ив’êс] вместо [с’ôла, т’ôплый, л’он, пр’ив’ôс].

В севернорусских говорах отмечается произношение на месте [а] в положении между мягкими согласными звука [е]: [вз’êл’и] ‘взали’, [пр’êн’ик] ‘пряник’, [з’ет’] ‘зять’, [гул’êл’и] ‘гуляли’.

Модификации гласных в зависимости от окружающих согласных определяются системой фонем и являются общими для всех говоров.

В отличие от литературного языка диалекты отличаются разной степенью редукции безударных гласных. Изменение гласных в зависимости от места ударения, кроме литературного языка, свойственно также южнорусским и средне-

русским говорам. Отсутствием редукции характеризуются севернорусские говоры. Употребление безударных гласных подчиняется четким системным различиям по следующим признакам:

- отношение к ударному гласному выделяет разные степени редукции, которые варьируются по говорам; первый предударный слог всегда выделяется из числа прочих безударных слогов;
- положение перед определенным ударным гласным: перед верхними или напряженными /и/, /у/, /ê/, /ô/, с одной стороны, и перед неверхними или ненапряженными /о/, /е/, /а/ – с другой;
- следование после твердых или мягких согласных выделяет разные по качеству безударные гласные, которые изменяются: /о/, /а/ после твердых, /ê/, /е/, /а/ – после мягких согласных;
- положение перед твердыми или мягкими согласными выделяет разную степень зависимости от следующего слога: перед мягкими согласными гласные, как правило, изменяются, ибо в системе русского языка мягкие согласные являются сильным элементом системы.

В результате первого противопоставления выявляется положение предударного гласного после твердых согласных, которое образует *о к а н ь е* и *а к а н ь е*.

Различение гласных неверхнего подъема /о/ и /а/ в безударных слогах, характерное для всех севернорусских говоров, условно называют *о к а н ь е м*. *А к а н ь е м* в узком смысле слова называют неразличение /о/ и /а/ в безударных слогах. Различные типы аканья характерны для среднерусских и южнорусских говоров и для литературного языка.

Полное *о к а н ь е*, т. е. различение двух гласных (/о/ и /а/) во всех безударных слогах, свойственно всем севернорусским говорам.

В результате второго противопоставления гласных выявляется положение предударного [о] или [а] после твердых согласных перед разными ударными гласными. В отличие от оканья, при котором гласные не изменяются, *а к а н ь е* представлено двумя типами: диссимилятивным и сильным (недиссимилятивным).

При диссимилятивном аканье в первом предударном слоге на месте /о/ и /а/ употребляется гласный средне-нижнего подъема среднего ряда, мало отличающийся от [а], но более высокий по образованию. В зависимости от последующего ударного гласного этот гласный произносится то как [ъ] (перед ударным [а]), то как [а] в остальных случаях: [въда], но [вады́], [вадо́й], [ваду́]. Диссимилятивное аканье распространено в западных говорах южнорусского наречия. В прошлом существовало несколько типов диссимилятивного аканья. И сейчас их отмечают несколько. При *архаическом* типе диссимилятивного аканья перед фонемами /ê/ и /ô/ произносится [а], а перед фонемами /е/ и /о/ – тот же звук, что и перед фонемой /а/ – [ъ]: [в тако́й – тько́й, сав'э –

кѣн'ѣй]. В ж и з д р и н с к о м типе диссимилятивного аканья [ѣ] произносится только перед [а], перед остальными гласными – [а].

При с и л ь н о м аканье в предударном слоге на месте /о/ и /а/ употребляется гласный типа [а], т.е. произносится [вад́а], [вад́ы], [вад́ой], [вад́у]. Сильное аканье характерно для восточных говоров южнорусского наречия. Диссимилятивное аканье постепенно сменяется сильным, и только в отдельных словах сохраняется произношение типа [хѣлста́], [трѣва́]. Распространение сильного аканья за счет диссимилятивного объясняется морфологическим выравниванием парадигмы: на месте чередования [вѣда́] ~ [вад́ы] появляется [вад́а] ~ [вад́ы].

В результате третьего противопоставления гласных выявляется положение предударного гласного после мягких согласных перед различными ударными гласными, которое формирует диссимилятивное, ассимилятивно-диссимилятивное и сильное яканье. Таким образом, в большинстве южнорусских говоров аканье сопровождается яканьем, т.е. неразличением /ѣ/, /е/, /а/ в позиции 1-го предударного слога.

Как и при диссимилятивном аканье, д и с с и м и л я т и в н ы й принцип яканья состоит в том, что перед ударным /а/ в предударном слоге произносится «не-а» (гласный [и] или [е]), а перед ударным гласным верхнего подъема – [а]. Типы диссимилятивного яканья определяются составом ударных гласных верхнего и неверхнего подъема, свойственных говору к моменту возникновения данного типа диссимилятивного яканья.

Самым архаичным является о б о я н с к о е яканье: перед гласными, восходящими к фонемам /и/, /ы/, /у/, /ѣ/, /ѡ/, в предударном слоге произносится [а]; перед гласными, восходящими к фонемам /о/, /е/, /а/, произносится [и]: [р'а]кѣй, [н'а]сѣй, [п'а]тнѣй, [ст'а]нѣй, [с'а]стрѣй, [р'а]кѣй, в [р'а]кѣ, о [с'а]стрѣ, [р'а]кѣю, но [р'и]кѣ, [с'и]стрѣ, [с'и]лѡм, [д'и]рѣвня, [н'и]сѣм. В настоящее время в говорах с диссимилятивным яканьем обоянского типа фонемы /ѣ/, /ѡ/ уже не противопоставлены фонемам /е/, /о/, однако характер реализации гласных в предударном слоге указывает на прежнее их противопоставление.

Щ и г р о в с к и й тип яканья отличается от обоянского тем, что ударного /о/ двух типов тут нет (/ѡ/ и /о/ одинаково выступают как гласные верхнего подъема), тогда как различие /ѣ/ и /е/ еще сохраняется: [р'а]кѣй, [ст'а]нѣй, [р'а]кѣй, [р'а]кѣю, но и [с'а]лѡм, [п'а]сѡк, [сл'а]пѡй, хотя перед /е/ – [д'и]рѣвня, также и [н'и]сѣм при сохранении произношения в [р'а]кѣ, [с'а]стрѣ (где [е] < /ѣ/).

С у ж д а н с к и й тип яканья – самый распространенный; от щигровского он отличается только тем, что /ѣ/ и /е/ совпали в одной фонеме /е/, но на гласный предшествующего слога они воздействуют как гласные нижнего подъема, т.е. перед ними произносится [и]: [р'а]кѣй, [с'а]стрѣй, [с'а]лѡм, [п'а]сѡк, но в [р'и]кѣ, [с'и]стрѣ, [д'и]рѣвня, [н'и]сѣм. Это тип переходный от щигровского к умеренно-ассимилятивному.

Ж и з д р и н с к и й тип яканья также распространен и не различает /ê/ и /ô/, но они, как и /e/ и /o/ (с которыми совпали /ê/ и /ô/), воздействуют на гласный предшествующего слога как гласные верхнего подъема, т.е. в предударном слоге произносится [а]. Таким образом, здесь лишь при ударном /а/ произносится [и], а во всех других случаях – [а]: [н'и]сла, [с'и]стра́, [р'и]ка́, но [с'а]стру́, [с'а]стрé, [с'а]стро́й.

Только «один шаг» отсюда до полного яканья, для этого необходимо, чтобы и перед ударным /а/ по принципу ассимилятивности в первом предударном слоге произносилось [а]. С и л ь н о е яканье характеризуется произношением [а] на месте всех гласных неверхнего подъема независимо от последующего гласного или согласного: [н'ос – н'асу́, л'ес – л'асá, п'áтый – п'атóк]. Сильное яканье свойственно главным образом западным среднерусским говорам Псковской области и примыкающих к ней территорий.

В результате четвертого противопоставления гласных выявляется положение предударного гласного после мягких согласных перед последующим твердым или мягким согласным. У м е р е н н ы м яканьем называют такой тип предударного вокализма, при котором [а] на месте всех гласных неверхнего подъема произносится только перед твердыми согласными, а [и] – перед мягкими согласными последующего ударного слога: [н'асу́ – н'ис'и́, л'асá – л'ис'н'и́к, п'атóк – п'ит'и́]. Умеренное яканье встречается в среднерусских говорах, но иногда и на юге.

Некоторые говоры по употреблению безударных гласных после мягких согласных могут совпадать с типами, известными и литературному произношению. Произношение в предударном слоге [и] независимо от качества последующего согласного или гласного называют и к а н ь е м; оно распространено в среднерусских говорах (главным образом вокруг крупных культурных центров). Это как бы обратная сторона я к а н ь я – с последовательным совпадением в 1-м предударном слоге всякого предударного гласного неверхнего подъема в одном звуке [и], а не [а]: [п'и́та, в'исна́, р'ика́].

Гласные неверхнего подъема могут совпадать в этой позиции также в [е]; такое произношение после мягких согласных называют е к а н ь е м. Оно встречается как в севернорусских, так и южнорусских говорах: [п'е́та, в'есна́, р'ека́].

В зависимости от того, как произносятся безударные гласные неверхнего подъема во 2-м предударном слоге, различают говоры умеренно акающие и сильно акающие. В с и л ь н о акающих говорах на месте /о/ и /а/ после твердых согласных произносится [а] в любом слоге без ударения: [малако́, ўа́лава́, стара́на] Умеренно акающими называют говоры, в которых [а] произносится только в 1-м предударном слоге, а в остальных безударных слогах на месте /о/ и /а/ выступает редуцированный гласный [ъ]: [мълако́, ўълава́, стъра́на]. Сильно акающих говоров даже в южнорусском наречии довольно мало. Иногда отмечают чередование в зависимости от предударного гласного: [ўълава́, ўалуб'ей].

В среднерусских говорах особенностью редукции в безударных слогах является изменение гласного [у]: [мъ]жики́, [пъ]зыри́, [лъ]говинка, [съ]ндуки́.

СПИСОК НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ СЛОВ, В КОТОРЫХ ГЛАСНЫЙ *Е* ВОСХОДИТ К СТАРОМУ *Ѣ*

Алексей	зверь	обе	сесть
апрель	здесь	обед	след
бегать	змея	одевать	слепой
беда	зрелый	орех	смелый
белый	зрение	ответ	смена
белка	клетка	пена	смех
болезнь	колено	песок	снег
ведро	крепкий	петух	совет
век	левый	петь	спелый
веко	лезть	пешком	спешить
веник	лекарство	плен	стена
венки	лень	плесень	стрела
вера	лес	победа	телега
вес	летать	полено	тело
весть	лето	пример	темя
ветер	медведь	примета	тень
вместе	мел	редкий	тесный
где	мелкий	резать	тесто
гнев	менять	резвый	успех
гнедой	мера	резкий	хлеб
гнездо	месить	река	хлев
грех	место	репа	цвет
две	месяц	речь	цедить
девица	метить	решето	целовать
дед	мех	свежий	целый
дело	мешать	свет	цена
дети	мешок	свидетель	цеп
дремать	наседка	свирепый	человек
еда	насекомое	сев	чем
едкий	невеста	север	
езда	невестка	седло	
железо	неделя	семя	
затянуть	немой	сено	
звезда	нет	серый	

**ПЕРЕЧЕНЬ НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И МОРФОЛОГИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ,
В КОТОРЫХ ГЛАСНЫЙ *Е* ВОСХОДИТ К СТАРОМУ *Ѣ***

№ п/п	Категории слов	Примеры
1.	Окончания дательного и предложного падежей единственного числа существительных, личных и возвратного местоимений	<i>водѢ, на дворѢ, в окнѢ, тебѢ, мнѢ, себѢ</i>
2.	Окончания творительного падежа единственного числа местоимений кто, что, тот, весь	<i>кѢм, чѢм, тѢм, всѢм</i>
3.	Падежные окончания множественного числа местоимений тот и весь	<i>тѢ, тѢх, тѢм</i> и т. д.
4.	Суффиксы сравнительной степени прилагательных и наречий (-ѣе) и превосходной степени прилагательных (-ѣйш)	<i>добрѣе, добрѣйший</i>
5.	Суффиксы инфинитива на -еть (кроме <i>умереть, тереть, запереть</i> и производных) и образованных от тех же основ отглагольных существительных	<i>терпѣть, терпѣние</i> и т.п.
6.	Суффиксы прошедшего времени глаголов и образованных от них прилагательных и существительных	<i>горѣл, горѣлый, горѣлка</i>
7.	Наречия, образованные от форм творительного падежа местоимений что, тот, весь	<i>зачѢм, затѢм, совсѢм</i>

**СПИСОК НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ СЛОВ,
В КОТОРЫХ ГЛАСНЫЙ *О* ВОСХОДИТ К *Ў*
(СТАРОМУ *О* ПОД ВОСХОДЯЩИМ УДАРЕНИЕМ)**

Берло га	доро га	моло ть	про сь ба
беспло д ный	дубо в ый	моло ти шь/ит	про ч ь
беспоко и ть	живо т	мо ч ь (гл.)	рабо т а
бо й и бой	забо р	наро д	рабо т ать
бо й кий	забо т а	но в ый	разбо й
боло т о	заво д	но ж	разгово р
бо ль ше	заго н	но ж ка	ро в ня
боро д ка	зак о н	обно в ка	сапо г
вино в ный	зано з а	ого р од	сбо р ы
во и н	засо в	око л ица	свобо д а
во й ско	здоров ь е	осмо т р	сего д ня
во л	зло б а	осно в а	ско т
во л ен	ко в ш	осо б ый	сно п
воло с (Р.п.)	ко ж а	охо т ник	соло м а
во л я	ко з лы	паро м	ство л
воро н а	ко л	парохо д	сто й ло
воро н ка	ко ль ца	перев о д	схо д
воро т а	ко н ик	перев о з	тво й
во с емь	ко н ь	перено с	темно ь
во т	ко р ка	пиро г	тепло ь
вхо д	коро в а	пло д	то н ешь/ет
высо к ий	ко т	плот ь	топо р
глубо к ий	ко ш ка	пово з ка	убо р ка
го л ый	ладо н ь	пого д а	уго д ный
го р ница	ло в кий	пого н я	узо р ы
го р од	ло в ля	по ж ня (луг)	уро д
гото в ый	ло д ка	по з дно	хво р ый
давно ь	ло м ка	поко с	хво с т
далеко ь	мно г о	по л ьза	хлопа т ь
дво р	мо ж ешь/ет	по м нить	холо д ный
до б рый	мо й (мест.)	поро д а	хоро в од
до л я	мо к рый	про б а	широ к ий

**ПЕРЕЧЕНЬ
ГРАММАТИЧЕСКИХ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ,
В КОТОРЫХ УДАРНОЕ *О* НАХОДИЛОСЬ В ДРЕВНЕРУССКОМ
ЯЗЫКЕ ПОД ВОСХОДЯЩИМ УДАРЕНИЕМ**

	Категории слов	Примеры
1.	Окончания именительного и винительного падежей единственного числа существительных среднего рода	<i>село, окно</i>
2.	Окончания родительного падежа множественного числа существительных мужского рода	<i>лесов, столов</i>
3.	Окончания именительного падежа единственного числа кратких прилагательных	<i>бело, тепло</i>
4.	Окончания именительного и винительного падежей единственного числа прилагательных среднего рода, местоимений и порядковых числительных	<i>доброе, самое, первое</i>
5.	Окончания косвенных падежей прилагательных единственного числа мужского и среднего рода, местоимений и числительных:	
	а) в родительном падеже	<i>плохого, какого, второго</i>
	б) в дательном падеже	<i>плохому, какому, второму</i>
	в) в предложном падеже	<i>о плохом, на втором, на таком</i>
6.	Окончания родительного, дательного, творительного и предложного падежей единственного числа прилагательных, местоимений и порядковых числительных женского рода	<i>родной, такой, второй</i>
7.	Окончания прошедшего времени глаголов в среднем роде	<i>текло, привело</i>
8.	Суффикс -ов притяжательных прилагательных и образованных от них фамилий	<i>отцов, Петров, Иванов</i>
9.	Возможно [<i>Ѡ</i>] под восходящим ударением было:	
	а) в окончаниях творительного падежа единственного числа существительных женского рода и личных местоимений	<i>водой, травой мной, тобой</i>
	б) в родительном падеже единственного числа местоимений	<i>того, моего</i>

ТАБЛИЦА ТИПОВ И ПОДТИПОВ ЯКАНЬЯ

Согласный, стоящий за пре- дударным глас- ным	Твердый					Мягкий					
Гласный в ударном слоге	Ниж- ние	Средние		Верх- ние		Ниж- ние	Средние			Верх- ние	
	а	О из Ъ (нисх. удар.)	О из Ъ (восх. удар.)	и/ ы	у	а	о (ё)	е	е из Ѣ	и	у
сильное	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а
умеренное	а	а	а	а	а	и	и	и	и	и	и
ассимилятивное	а	и	и	и	и	а	и	и	и	и	и
диссимилятив- ное обоянский	и	и	а	а	а	и	и	и	а	а	а
дмитриевский	и	и	а	а	а	и	и	и	и	а	а
щигровский	и	а	а	а	а	и	и	и	а	а	а
суджанский	и	а	а	а	а	и	и	и	и	а	а
мосальский	и	а	а	а	а	и	а	и	и	а	а
жиздринский	и	а	а	а	а	и	а	а	а	а	а
донской	и	и	и	а	а	и	и	и	и	а	а
ассимилятивно- диссимилятив- ное новоселковский	а	а	а	а	а	а	и	и	а	а	а
ореховский	а	а	а	а	а	а	а	и	а	а	а
кидусовский	а	а	а	а	а	а	и	и	и	а	а
култуковский	а	а	а	а	а	а	а	и	и	а	а
умеренно- диссимилятив- ное	а	а	а	а	а	и		и	а/ и	а	а
диссимилятивно- умеренное	и	а	а	а	а	и	и	и	и	и	и
ассимилятивно- умеренное	а	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и
умеренно- ассимилятивное	а	а	а	а	а	а	и	и	и	и	и

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Прочитайте внимательно текст, определите число гласных фонем под ударением, охарактеризуйте их качество. Установите, имеют ли место позиционные изменения гласных фонем в положении под ударением. Определите, какая фонема в данном говоре получила более широкое распространение в сравнении с системой современного русского литературного языка.

2. Установите тип предударного вокализма: а) после твердых согласных; б) после мягких согласных. Какие гласные неверхнего подъема различаются в первом предударном слоге после мягких согласных? Все ли примеры соответствуют установленному типу? Если есть отклонения, объясните их.

3. Опишите, какие гласные произносятся во 2-м предударном слоге после твердых согласных. Как называется этот тип произношения гласных? На территории какой группы говоров мог быть записан текст?

4. Как произносятся гласные в заударном положении?

З-д'ес'ат'и нац'инаам роб'отат'-то// полож'и погор'ац'ей// йа п'ер'ев'ажу
в'ин'ик'и-т'е// л'етос' т'аж'олой год-от был// пц'ел'а/ поскор'ийа б'ег'и// шэс-
туйу копну пон'есл'и// вон жэл'эзной-от дом// пшен'ицу тол'т'о йарову с'ийут
у-нас// как говор'ит ц'ев'о/ молц'и/ ец'м'ен' вып'ах'ивал'и сох'ой // р'ед'оф
мно'го// рош-та выжата// нон'ц'а ц'ай хорош'о жив'ут// мнуц'ок п'ишэ/ н'е по-
уц'ил'и м'ен'а// у м'ен'а тол'к'о рубашка// ц'айку раз'е вып'ит// огурц'икоф
посад'ил'и ман'ен'т'о/ св'оклы// колда вот гул'айут н'оц'йу-ту// да и
заб'еруц'ца в-угор'отц'ик-от// пус' влас' см'отр'ит// а йагот в мой'ом н'ет// у-
н'ой парн'ишко да д'эфка// посл'е-роб'оты бан'у топ'ит' им'ом// бан'ей ма'ло//
колда он йезд'ил по-с'им'о-то// л'еп'ош'ок из-одно'во с'им'а нам'ис'ит//
дедушко вз'ал с'ит// н'оц'йу ры'бу ид'ет'о лов'ит// б'ег'и скор'ийа уш' фс'е
ушл'и// топ'ер' н'е бой'аца род'ит'ел'еф-то/ и род'ит'ел'еф поц'итат' н'е-им'ут//
л'иц'ит ф'ершал/ к йему' х'од'ат туды// как крас'ной д'ен' дак пр'иду'/ а-как
хму'рашный/ дак пр'ин'ес'и// вос'м'и-то н'е-б'уд'от// а-поб'ол'е с'ем'и// на-
стол'эшн'ик/ на-од'ожу тк'ом// у-м'ен'а н'е-т'ишэ бол'ит/ да-молц'у//
пр'ем'ийа кафтан'и ишш'ерс'т'и ткал'и// йермак как тулуп з-бол'шым во-
ротн'иком// коса/ а-ц'ас'ти/ куро'к/ кос'й'о/ п'атка/ руб'ец/ полотн'о//

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В говоре в ударном положении отмечено пять гласных [а], [о], [э], [и], [у], в качественном отношении не отличающихся от литературного языка, т.е. говор характеризуется пятифонемной моделью ударного вокализма. Говору известно чередование [э] с [и] в зависимости от твердости-мягкости следующего согласного (t'et || t'it) в словах [в'йн'ик'и-т'е, поскор'ийа, с'ийут, с'им'а, нам'ис'ит, с'ит', л'иц'ит, скор'ийа], т. о. фонема < и > имеет в сравнении с литературным языком более широкую сферу распространения.

2. В 1-м предударном слоге после твердых согласных говор характеризуется о к а н ь е м , т. е. в нем различаются гласные [а] и [о].

После мягких согласных в говоре также сильная позиция, так как все гласные неверхнего подъема ([а], [о], [э]) сохраняют свои различительные признаки. Однако такое произношение выдерживается непоследовательно: в словах [йец'м'ён', р'едо́ф, пр'ин'ес'и́, пр'емыйа] гласные [а] и [о] в 1-м предударном слоге после мягких согласных находятся в слабой позиции и теряют свои различительные признаки, совпадая в одном звуке [э]. Такое произношение можно объяснить либо соседством мягкого согласного в ударном слоге, либо непоследовательностью в произношении гласных.

3. Во 2-м предударном слоге после твердых согласных гласные [а] и [о] также сохраняют свое качество, что является свидетельством п о л н о г о о к а н ь я для говора. Как правило, полное оканье свойственно говорам севернорусского наречия.

4. В заударном положении после твердых согласных гласные [а] и [о] свое качество сохраняют, тогда как после мягких согласных такой картины не наблюдается. В значительной степени на характер гласных неверхнего подъема после мягких согласных оказывает влияние морфологический фактор.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

1. Во многих севернорусских говорах произносят: [с'áдут – с'éd'ем, вз'ал – вз'él'и, сровн'ал – сровн'él'и, погул'ал – погул'ét', п'áтой – п'ét', гр'áзной – гр'êс', м'ен'ал – м'ен'él'и, пот'ер'ал – пот'ер'él'и]. **Определите позиционную мену ударных гласных. Какие фонетические причины вызывают данную позиционную мену? Какая позиционная мена гласных в литературном языке соответствует диалектной позиционной мене?**

2. Можно ли определить тип оканья в говоре по следующим словам:

бол'шáйа, пошóл, одновó, солдáт, пълуч'íл, гóрът, таскáт', гъвор'ít, от'éc, кърáвáй.

3. Какой тип безударного вокализма называется аканьем? Выпишите из приведенных текстов все примеры аканья. Определите тип аканья в каждом из них.

а) З'имóй бура́н избу́ завáл'ивъйт// валк'í прьб'ага́йт// ав'éц маг'óт парáн'ит' и уташшýт' тр'и-ч'ьты́р'и/ в ад'ín мам'энт/ ухвáт'ит// Волк валч'áт свайíх абуч'áйт пь пас'óлкъм/ глад'ít как удúшат афцú// н'ида́вна л'ис'áт паймáл'и из нары́.

б) Пр'ийéхъл, пьсвáтъл'ис'а. Н'ил'з'á б'из рад'ит'ил'скъвъ пьзвал'én'ийа н'ив'эсту брат'. Там хът' хрьма́йа н'ив'эста, а как рад'ít'ил'и ска́жут', так и бúд'а.

Йéдут' к в'анцú... Съд'áца сас'éd'и, кумъв'йá, с'истрá. Бъл'шáйа с'им'йá!

4. Объясните, что понимаете под «яканьем». Принцип какого типа яканья близок к системе предударного вокализма после мягких согласных в большей части севернорусских говоров? Ответьте подробно на поставленный вопрос.

5. Установите тип безударного вокализма в говорах, где отмечено произношение:

үл'ад'íш, л'ат'ít', д'ат'íшк'и, атн'асл'í, з'амл'í, йамк'í, в'атры́, у с'астры́, с'арпы́;

на в'акú, б'ауú, д'ир'аву́шка, тр'апл'ú;

на р'ик'е, т'ирп'él'и, үн'изд'é, зьүр'им'él, д'ир'эвн'а, р'ив'ét', пл'ит'én', т'ик'óт, б'ир'óску, в'и'сóлай;

ун'аслó, йаүóр'ий, ст'апнóй, в'ит'арóк, б'аүóм, л'асóк, р'абóй, кът'алóк;

з'имл'ák, м'итлá, пъм'ирлá, р'ика́, д'ис'átък, т'ил'át, аб'изáт'ьл'нъ.

6. Анализ текста.

Бы́л у нас стана́вой, н'и т'ём йауо́ пам'ина́т': т'ип'е́р' уш йон пам'о́р! Л'уб'и́л йон бо́л'на д'е́н'ишку. Вот даслыха́лс'и йон, што у аднауо́ бау́атауа мужы́ка бы́ла ты́с'ача рубл'о́ф д'е́н'их, и дава́й пр'иду́мыват', как бы йих па-лажы́т' у свой карма́н. Н'а до́луга йон ду́мал, см'ика́лка-та у н'иво́ здаро́вайа на ус'ё пра́д'ёлк'и. Ва́л'ёл йон свайа́му рассу́л'наму, тако́му ш вы́жау'и, из'д'ёлат' ч'илав'ёч'йу ч'у́ч'илу, зама́зат' йийе кро́вьйу и па́дбро́с'ит' к мужы-ку́ на у́ро́т. А сам но́ч'йу пр'ии́жжа́ит' у то с'ало́ и кр'ич'и́т': Дава́йт'а мн'ё хват'е́ру! – Ид'ё пр'ика́жыт'а, ва́ша блау́аро́д'йа? – успра́шыва́йа со́цкай. – Ну, хот' у тако́уга-та мужы́ка. Пр'ив'е́л яуо́ со́цкай на хват'е́ру, и мужы́к пр'ишо́л к н'а́му на пакло́н. Стана́вой и пр'ика́зыва́ит' со́цкаму уз'а́т' у кауо́-н'ибут' с'ё́на дл'а йауо́ ла́шад'е́й. А хаз'а́ин и кажа́: зач'ём жа, ва́ша блау́аро́д'йа хад'и́т' дал'о́ка за с'ё́нам? Мы са́м'и ра́д'и служы́т' ва́шай м'и́лас'т'и – н'и у п'ерво́й вы у м'ин'е́ астана́вл'ива́ит'ес': ч'ём бау́аты, т'ём и ра́д'и. Уз'а́л мужы́к хва-на́р' и пашо́л с рассу́л'ным за с'ё́нам. рассу́л'най как то́л'к'а пр'ишо́л у сара́й, и хват'и́л с'ё́на пр'а́ма у том м'ё́с'т'а, ид'ё л'и́жа́ла чу́ч'ила, и закр'ича́л: Ах, ба́т'ушк'и! Тут м'е́ртвай л'а́жыт' ч'иле́к! Мужы́к как у́л'а́нул, так и аба́мл'е́л. Што тут д'ё́лат'а? Пр'иб'ёх у ха́ту и бух стана́во́му у но́у'и: Ба́т'ушка тако́й-с'ико́й, стан' за атца́, за ма́т'ир'а! Да што ка́зат'! Н'и у в адно́м с'ал'ё па́быва́ла йё́та ч'у́ч'ила; пабра́лс'и стана́вой за н'ийе́ д'е́н'их.

Задания к тексту:

1. Сколько гласных под ударением не между мягкими согласными выделяется в этом говоре? Сколько гласных выделяется между мягкими согласными? Сколько гласных фонем в этом говоре? Охарактеризуйте их качество? Отличается ли данный говор от литературного языка по составу гласных фонем?

2. Определите тип предударного вокализма после парных твердых согласных в говоре. Охарактеризуйте отличия установленного вокализма от соответствующей системы литературного языка.

3. Определите тип предударного вокализма после парных мягких согласных. Есть ли отклонения от этого установленного типа? Если есть, то в каких словах? Как вы можете объяснить эти отклонения?

4. Определите, как произносятся безударные гласные в абсолютном начале слова, во 2-м предударном слоге.

5. Опишите заударный вокализм после мягких согласных в говоре. При описании учитывайте возможные различия между неконечным, конечным закрытым и конечным открытым слогом.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 2

1. Во многих говорах известно произношение [п'ел – п'йл'и (пели), с'ел – с'йл'и (сели), гр'ел – гр'ит', ор'эх – ор'их'и, хл'еп – хл'иб'иц, в'этра – в'йт'ир, хот'эл – хот'ил'и, сп'элый – сп'ил'и]. Определите позиционную мена ударных гласных и фонетические условия, в которых происходит эта мена.

Соответствует ли позиционная мена, установленная в диалекте, литературному языку?

2. Какой тип безударного вокализма называется аканьем? Выпишите из текста все примеры аканья.

У с'иб'ър'екóф адна п'ягавóрка, ад'ин мат'иф, а рас'ейск'и фс'е н'расп'эф. А уш óкла Масквы плóха ж'ил'и – н'култ'урн'с'. Ад'óжа у их какá-та: з'ыпуны наш'йút, а па гóрьд'ь б'с'икóм хóд'ут... Рас'ейск'и нáшу в'еш н'е так н'зывáют, а йа п'н'имáйу. У м'ен'á тавáр'ишк'и спрáш'ивайуит: етá как ты знаш фс'о?

3. По приведенным словам определите тип аканья и укажите отклонения от него:

а) вад'ил'и, свайú, yадú, самы́, кары́та, спрашú, пайдú, слъвám'и, майá, нъ yарóд'и, харóший, бугарóк, стълбóф, пашóл, маркóфку, нъ пъл'án'и, вьйна́, нъyáх, када́, майей́, хат'эл, хад'йт';

б) хажú, рад'йт'ил', нас'или́, стайáл, стаййт, салóму, нъдайéль, па д'éлу, сахá, вадá, карóва, пас'óльк, възмóжнъ, халóднъ.

4. В говоре, где наблюдается умеренное яканье и отверждение всех шипящих, произносят: [м'ижа́, л'ижа́т', с пл'ича́, б'ижа́т, с'п'иша́т, д'ишо́вьй, м'ишо́к, с'л'ижу́, с'п'ишы́т, фс'е, п'ьд'ише́вл'ь]. Объясните, какова роль шипящих согласных по отношению к предшествующей гласной.

5. Слова

несу, сестру, постелю, змею, загляну, десятью;
несли, укрепили, пески, рябина, десяти, святых, слепых;
слеза, летать, река, менять, слепая, стрелять,
весло, за рекой, берёза, несём, за селом, лесок, святой,

велела, улетела, в гнезде, деревня, телега

затранскрибируйте так, как их произнесут в говоре:

- а) с диссимилятивным яканьем архаического типа,**
- б) с шигровским типом диссимилятивного яканья,**
- в) с суджанским типом диссимилятивного яканья.**

6. Анализ текста.

В'эк'а стар'ей / кон'ешно чыта́йот роска́жот / гъвор'ат пл'ету́шку-ту // нь-
скам'ейках нь-з'емл'е / ов'ос л'он мн'ом / гумно́ мьлат'ил'и / ра́но фстава́л'и
по-м'ес'ацу // сус'етка ка́м'енной дом // нь-двор'е хо́лодно / пуска́йом вы́збу /
н'ес'ом т'ел'онка / стра́с нь-пуска́л'и // в-б'ес'еду пра́д'ом // тка́л'и / ньдойе́ло
// плу́гом ору́т // в'осно́й / ос'ен'йу па́шут под-з'иму // на́рот ър'есту́йут //
воскр'ес'е́н'йе хр'исто́во стару́ху воз'м'ом // в'енча́цца / ф-ср'еду сва́д'ба //
два-дн'и зъ-н'ав'есту / пьгод'и с'еча́с // стра́с хьрошо́ // сынóк уч'и́цца трéт'ий
гот // л'он ньпр'ад'ом // пь-пра́вд'ь юспóт' йес' // куды́ хош м'ен'а́ // сьрафа́ны
шыро́к'и ф-шес' поло́тн'иш // стар'ик'и ста́рым / мьт'ер'ей-т'и уста́вл'ал'и //
н'ь-ко́рм'ат // поку́да хоро́шой сынóк // пр'е́жд'е бу́д'от пьлуча́л'и // п'ат' сно-
по́ф гру́тка / д'еват' грудóк / кр'ес'т'е́ц / пр'ас' оста́вл'ал'и // ов'ос в'азáл'и //
св'а́жем сно́п'ик'и-ти зъ-косцо́м // нь-удно́во / нь-б'ьро́гах сушы́т уммо-
ло́т'им ом'от'ем соло́му // бо́роны д'ерв'а́нны бы́л'и // угоро́ды бы́л'и // угурцы́
са́д'ат // угур'е́шны в'е́тк'и // бот – у св'о́клы // св'око́л'ный бот //

Задания к тексту:

- 1.** Выберите все слова с ударными гласными в положении между мягкими согласными. Как называется позиция для гласных? Укажите, какие гласные фонемы выступают в этой позиции, а какие отсутствуют. Связано ли отсутствие гласных фонем с системой вокализма говора?
- 2.** Определите тип вокализма после парных твердых согласных в говоре. Отдельно рассмотрите первый предударный слог и остальные предударные слоги. Укажите, как называется такой тип безударного вокализма после твердых согласных.
- 3.** Определите тип предударного вокализма после парных мягких согласных. Отдельно рассмотрите первый предударный слог и остальные предударные слоги. Укажите, все ли примеры однотипны. Если есть различие, опишите его и объясните.
- 4.** Определите, какие гласные употребляются в абсолютном начале слова. Сопоставьте выбранные примеры с литературным произношением и опишите отличия.
- 5.** Опишите заударный вокализм: какие гласные употребляются в конечном закрытом слоге (отдельно рассмотрите случаи после твердых согласных, после мягких согласных)? Какой гласный не отмечен? Сравните употребление гласных в заударных слогах и в предударных на второй ступени редукции. Объясните отличие.

Учебное издание

Саникович Валентина Александровна

РУССКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

**ВОКАЛЬНАЯ СИСТЕМА
РУССКИХ ГОВОРОВ**

КСР

*для студентов филологического факультета
специальности D 21.05.02 "Русская филология"*

В авторской редакции

Ответственный за выпуск *В. А. Саникович*
Компьютерная верстка *О. В. Костюкевич*

Подписано в печать 20.02.2003. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,86. Тираж 100 экз. Зак.

Налоговая льгота – Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; 22.11.20.400.

Белорусский государственный университет.
Лицензия ЛВ № 315 от 14.07.98.
220050, Минск, пр. Ф. Скорины, 4.

Отпечатано на копировально-множительной
технике филологического факультета БГУ.
220030, Минск, К. Маркса, 31